



EF BILDNERISCHES GESTALTEN

Die nachfolgend beschriebenen Kurse wurden im Laufe der letzten beiden Schuljahre durchgeführt. Sie haben sich bewährt, sind deshalb ins Curriculum aufgenommen worden. Trotzdem muss damit gerechnet werden, dass nicht alle diese Kurse in Zukunft wieder angeboten werden, und es können auch neue Kurse dazukommen. Jeder Kurs dauert ein Semester lang.

1 ARCHITEKTUR

1.1 Ziele

- Grundkenntnisse im Bereich der Architektur erlangen
- Kenntnis der aktuellen künstlerischen Ausdrucksformen im Bereich Architektur erlangen
- Kenntnis zeitgenössischer sowie stilprägender Architekten erlangen
- Differenziertes Sehen, Analysieren und Interpretieren von Kunst- und Bauwerken
- Räumliches Vorstellungsvermögen entwickeln

1.2 Inhalte

- Grundlagen der Architektur: Architektur und Natur; technische Zeichnungen und Modellbau;
- Konstruktionsweisen; Werkstoffe; Thema Nachhaltigkeit; Elemente des Baus; Innen-Aussenraum
- Zusammenspiel von Kunst und Architektur; Umgang mit Gegebenheiten eines Ortes
- Wichtige architektonische Stilrichtungen im 20. Jahrhundert, wichtige Architekten kennen lernen
- Exkursion im Raum Zentralschweiz

2 VISUELLE KOMMUNIKATION

2.1 Ziele

- Grundkenntnisse visueller Gestaltung kennenlernen
- Grundkenntnisse visueller Wahrnehmungsabläufe erarbeiten
- Sich in einer stark visuell geprägten Welt zurechtfinden können
- Kriterien für die Beurteilung gestalterischer Qualitäten entwickeln
- Konnotationen erkennen können: Bilder haben Hintergedanken!
- Praktische Anwendungen im Alltag

2.2 Inhalte

- Komposition / Blickführung im Bild / Blickfang / optische Irritationen
- Diverse Bildtechniken und ihre je verschiedenen Ausdrucksmöglichkeiten kennenlernen
- Piktogramme / Bildzeichen / Symbole / Signete / Logos gestalten
- Analyse und eigene Gestaltung verschiedener Medien (Verpackungen, Werbung, Printmedien und elektronische Medien)
- Layout (Bild und Textgestaltung einer Seite bzw. eines Buches) analysieren und selbst gestalten
- Sich mit Typografie (Umgang mit Schrift und Schriftgestaltung) auseinandersetzen
- Gestalterische Freiheiten und Grenzen diskutieren

3 KUNSTGESCHICHTE: SURREALISMUS

3.1 Ziele

- Konzentrierte Auseinandersetzung mit dieser Kunst- und Zeitepoche
- Biografien von Künstlern und anderen Vertretern dieser Epoche kennenlernen und einen Einblick bekommen in die damalige Lebens- und Denkweise
- Bedeutende Kunstwerke der jeweiligen Epoche analysieren
- Intensive Auseinandersetzung mit Stil- und Gestaltungsmerkmalen in der eigenen praktischen Arbeit

3.2 Inhalte

- Geschichtlich- kultureller Horizont
- Wichtige Stilmerkmale
- Wichtige Vertreter dieser Kunstepoche und ihre Werke
- Wechselwirkungen von Kunst und alltäglicher Lebensweise (gesellschaftliche Aspekte)

4 ÖL- UND ACRYLMALEREI

4.1 Ziele

Öl- und Acrylmalerei zählen zu den klassischen Techniken in der Bildenden Kunst.

Der Kurs vermittelt Grundlagen dieser beiden Maltechniken. Wir beschäftigen uns mit Pinselführung und Farbauftrag, mit Farbbeziehungen und Farbwirkungen. Wir erproben verschiedene Darstellungstechniken und beschäftigen uns mit Bildaufbau und Komposition am figürlichen und am abstrakten Bildmotiv. Der Dialog mit künstlerischen Positionen aus der Kunstgeschichte sowie der Gegenwartskunst wird uns in Theorie und Praxis begleiten.

Ziel ist es:

- Handwerkliche und theoretische Grundlagen zur Acryl- und Ölmalerei zu erwerben
- Durch experimentierendes Verhalten neue Zugänge zur Malerei zu erhalten
- Differenzierte Betrachtung von visueller Gestaltung in Kunst und Alltag zu erlernen

4.2 Inhalte

- Farbtheorie, Farb- und Bildkonzepte, Bildraum und Bildtiefe
- Bildaufbau und Komposition
- Experiment und Zufall
- Gegenstand und Abstraktion / Figur und Raum
- Alternative Bildtechniken kennenlernen und anwenden
- Theorie: Geschichte der Malerei
- Kunstgeschichte mit Ausstellungsbesuch

5 KUNSTGESCHICHTE: BAROCK

5.1 Ziele

- Konzentrierte Auseinandersetzung mit dieser Kunst- und Zeitepoche
- Biografien von Künstlern und anderen Vertretern dieser Epoche kennenlernen und einen Einblick bekommen in die damalige Lebens- und Denkweise
- Bedeutende Kunstwerke der jeweiligen Epoche analysieren
- Intensive Auseinandersetzung mit Stil- und Gestaltungsmerkmalen in der eigenen praktischen Arbeit

5.2 Inhalte

- Geschichtlich- kultureller Horizont
- Wichtige Stilmerkmale
- Wichtige Vertreter dieser Kunstepoche und ihre Werke
- Wechselwirkungen von Kunst und alltäglicher Lebensweise (gesellschaftliche Aspekte)

6 GESTALTERISCHE ENTWICKLUNGSRARBEIT: ICH-BILDER

6.1 Ziele

- Konzentrierte bildnerische Auseinandersetzung mit einem dafür geeigneten Thema
- Kreative Bildlösungen zu Teilaspekten entwickeln und durchführen
- Eine Arbeitsreihe über einen längeren Zeitraum hinweg planen
- Konsequentes und ausdauerndes Arbeiten an einem Thema über längere Zeit

6.2 Inhalte

- Gemeinsames Entwickeln eines Beziehungsfeldes zum Thema
- Praktische Bearbeitung des Themas: Eigene Arbeiten zu Teilaspekten des Themas, serielles und prozessorientiertes Arbeiten, Versuch einer Entwicklungsreihe gestalterischer Arbeiten
- Theoretische Bearbeitung des Themas: Ansätze aus verschiedenen Gebieten wie Geschichte, Philosophie, Wirtschaft, Kunst, Physik, Psychologie

Mögliche Themen der gestalterischen Entwicklungsarbeit sind: ICH-Bilder, Comics, Musik, Bild u a.